



Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad

Kindel Price:

Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad pdf - (EUR 0.00);
Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad epub - (EUR 0.00);
Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad txt - (EUR 0.00);
Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad fb2 - (EUR 0.00);
Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad doc - (EUR 0.00);

SCARICARE LIBRO:

- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad.pdf](#)
- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad.epub](#)
- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad.txt](#)
- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad.fb2](#)
- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad.doc](#)

LEGGERE LIBRO ONLINE:

- [Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel paese di Sumer e di Accad](#)

L'Archeologia e la Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico incontra da subito in Mesopotamia, nel Paese di Sumer e di Accad, la mitogenesi dell'universo, del cosmo, dell'uomo e dell'umanità. Potremmo ritenere questo incontro quasi la poetica conseguenza di una visione dei suoi paesaggi lambiti dal Tigri e dall'Eufrate. Ovvero, più in generale, l'impronta percettiva che di quei paesaggi vicino-orientali (e in particolare mesopotamici) si era radicata nella nostra modernità stratificandosi in mappe, desideri e luoghi comuni che dall'età del Colonialismo avevano attraversato le lenti dell'Illuminismo e del Romanticismo europei. Percezioni che oggi sono quasi disciolte nell'effetto, devastante, che invece hanno prodotto le guerre moderne, e il primeggiare di nuovi imperialismi. Se volessimo, tuttavia, ambientare questi miti primigeni dell'origine, delle origini, potremmo farlo ancora (forse) rifuggendo il presente e fingendoci come nei notturni dialoghi ottocenteschi tra l'infinito e i pastori erranti dell'Asia. Dialoghi metafisici che ci trasportano su temi universali, in paesi lontani, in tempi remoti, e in un tempo che nell'antica Mesopotamia non può che risultare quello delle culture archeologiche di Sumer e di Accad. Per queste culture, in modi sensibilmente diversi, nell'acqua fu l'origine, sulla terra fu l'uomo e l'argilla fu - in primo luogo - la materia della creazione.