



Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese

Kindel Price:

Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese pdf - (EUR 0.00);
Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese epub - (EUR 0.00);
Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese txt - (EUR 0.00);
Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese fb2 - (EUR 0.00);
Whiteread. Catalogo della mostra (Naples, 4 February-1 May 2007). Ediz. inglese doc - (EUR 0.00);

SCARICARE LIBRO:

- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese.pdf](#)
- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese.epub](#)
- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese.txt](#)
- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese.fb2](#)
- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese.doc](#)

LEGGERE LIBRO ONLINE:

- [Whiteread. Catalogo della mostra \(Naples, 4 February-1 May 2007\). Ediz. inglese](#)

Rachel Whiteread (Londra 1963) è una delle artiste più importanti della sua generazione. Sin dal 1988, dopo essersi laureata alla Slade School of Fine Art, Whiteread ha utilizzato per le sue sculture calchi di oggetti quotidiani: lo spazio sotto le sedie e i letti e all'interno di armadi, vasche da bagno e interni di case viene invertito cosicché il vuoto diventa solido, il negativo si trasforma in positivo. Attraverso la descrizione dell'assenza, l'artista riesce comunque a far emergere associazioni sensoriali grazie anche all'uso di materiali quali poliuretano, resine, gesso e gomma che acquiscono la percezione di qualcosa che non esiste più, ma che una volta era indissolubilmente legato alla vita umana. Il suo interesse si sposta progressivamente verso l'architettura intesa come spazio della collettività e della storia. La retrospettiva di Napoli è la prima mostra museale della Whiteread in Italia. Per l'occasione l'artista ha creato anche una grande installazione pensata appositamente per gli spazi dell'istituzione partenopea, utilizzando decine di case di bambola di varie epoche fino a formare un villaggio immaginario, reminiscenze le ricostruzioni storiche negli allestimenti museali dei siti archeologici, analizzando e decostruendo la nostra percezione critica dei contesti abitativi.